

Głos Ziemi Bychawskiej nr 323 (7/2022) - grudzień

20 grudnia 2022



mieszkańcy

BLKS GRANIT
BYCHAWA
PODSUMOWUJE
2022 ROK



historia

HISTORIE
Z RODZINNYCH
FOTOGRAFII



szkoły

EUROPEJSKA
INTEGRACJA
TANECZNA
W „HUBALU”

Głos Ziemi Bychawskiej



GMINA BYCHAWA

grudzień 2022 nr 7 (323)

ISSN 1429-1932



Nakład 2000 egz., 20 stron A4, w numerze:

SAMORZĄD

- 3 Brawo Tęczowe Skrzaty
- 3 Bychawianin Józef Rachwał odznaczony Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Piłki Nożnej
- 4 Węgiel dotarł również do gminy Bychawa
- 4 Sołtysi obradowali
- 4 „Małe-wielkie ogłoszenie Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bychawie”
- 4 Dopłaty do ogrzewania dla szkół, przedszkoli, ośrodków zdrowia czy spółdzielni mieszkaniowej
- 5 Odśnieżania dróg gminnych, powiatowych oraz wojewódzkich – gdzie dzwonić w razie potrzeby
- 6 Nowy maszt z biało-czerwoną w Bychawie
- 6 Bychawskie obchody 104. rocznicy odzyskania niepodległości
- 7 Kulturalne i sportowe nagrody Burmistrza Bychawy rozdane!
- 7 11 listopada na sportowo
- 8 Konkurs na projekt świątecznej kartki pocztowej Gminy Bychawa rozstrzygnięty
- 8 Złote Gody – Jubileusz 50-lecia Pożycia Małżeńskiego

MIESZKAŃCY

- 10 Zawodniczki UKP Bychawa finalistkami Mistrzostw Polski!
- 10 BLKS Granit Bychawa podsumowanie 2022 r.
- 12 Pracownicy OPS Bychawa zostali docenieni
- 12 KGW w Gałęzowie-Kolonii Pierwszej wybrane do programu „Danie Wspólnych Chwil”
- 13 Realizacja programu „Biblioteka zawsze BLISKO” dobiegła końca
- 13 Motopodkova dzieciom
- 14 Kącik twórczości mieszkańców – Bo gminę tworzą ludzie!
- 14 Z wizytą w Teatrze Muzycznym
- 14 Magdalena Gąbka – Kocham to, tak po prostu. Gdy jestem wysoko, czuję, że żyję!
- 15 Warsztaty łączące pokolenia w bychawskim ŚDS

GŁOS REGIONALISTÓW

- 16 Historie z rodzinnych fotografii
- 17 Uczestniczymy w wyjazdowych konferencjach

SZKOŁY

- 18 Bijemy rekord w czytaniu
- 18 Spotkanie z artystami Filharmonii Lubelskiej
- 18 Europejska integracja taneczna w „Hubalu”
- 18 Daria wyśpiewała II miejsce w powiecie!
- 19 XIII Konkurs Recytatorski Poezji Patriotycznej w „Hubalu”